

PROGETTO IL MARCHINGEGNO

Questo progetto, che si è mosso tra il teatro, la musica, il video, il design, l'arte e la performance, si è svolto a Firenze dal 1978 al 1982, per iniziativa di Cesare Pergola, Giancarlo Cauteruccio, Tomaso Tommasi e Manola Casale, a cui si è aggiunta subito dopo Barbara Pignotti.

"Il gruppo ha iniziato le sue performance presso la Facoltà di Architettura di Firenze ed ha prodotto rimarchevoli risultati già nel '79 a Prato (con Cubo) e l'anno successivo con Epicentro Pistoia (agli «Incontri internazionali arte/teatro, Italia-California»). Con un costante interesse rivolto alla realizzazione di interventi site-specific, sia interni che esterni, il Marchingegno si è costruito una credibilità e notorietà con un suo preciso indirizzo di teatro tecnologico e architettonico.

Il lavoro completo del Marchingegno è stato raccolto da Cesare Pergola nel libro "ARCHITETTURA DEL DESIDERIO" che ora può essere scaricato in versione PDF



1978

METODO N°1 PER TENTATIVI DI INVENZIONE SUL PRECOSTITUITO

di e con: Manola Casale - Tomaso
Tommasi - Giancarlo Cauteruccio -
Cesare Pergola
compagnia: Il Marchingegno
luogo: Firenze, Casa dello studente di
Viale Morgagni
data: 15 mar 78



ALLA LUCE DEI FATTI FATTI DI LUCE

di e con: Manola Casale, Tomaso Tommasi, Giancarlo Cauteruccio, Cesare Pergola
compagnia: Il Marchingegno
luogo: Firenze, Casa dello studente di Viale Morgagni
data: 30 giu 78

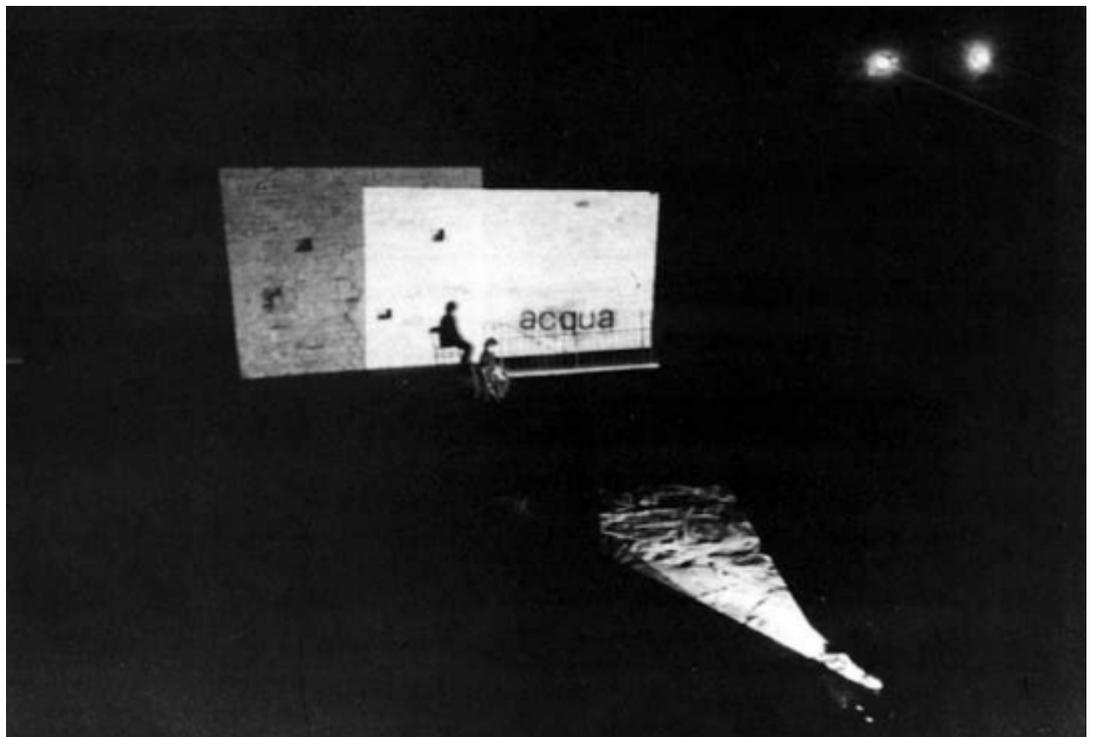


GARAGE

di e con: Manola Casale, Tomaso Tommasi, Giancarlo Cauteruccio, Cesare Pergola
compagnia: Il Marchingegno
luogo: Ravenna - Stadio comunale
data: 19 lug 78

OFF - ON

di e con : Manola Casale
Tomaso Tommasi
Giancarlo Cauteruccio
Cesare Pergola
compagnia : Il Marchingegno
luogo : Firenze - Forte di Belvedere (mostra di Dani Karavan)
produzione : in coll. con il Comune di Firenze
data : 29 set 78



1979

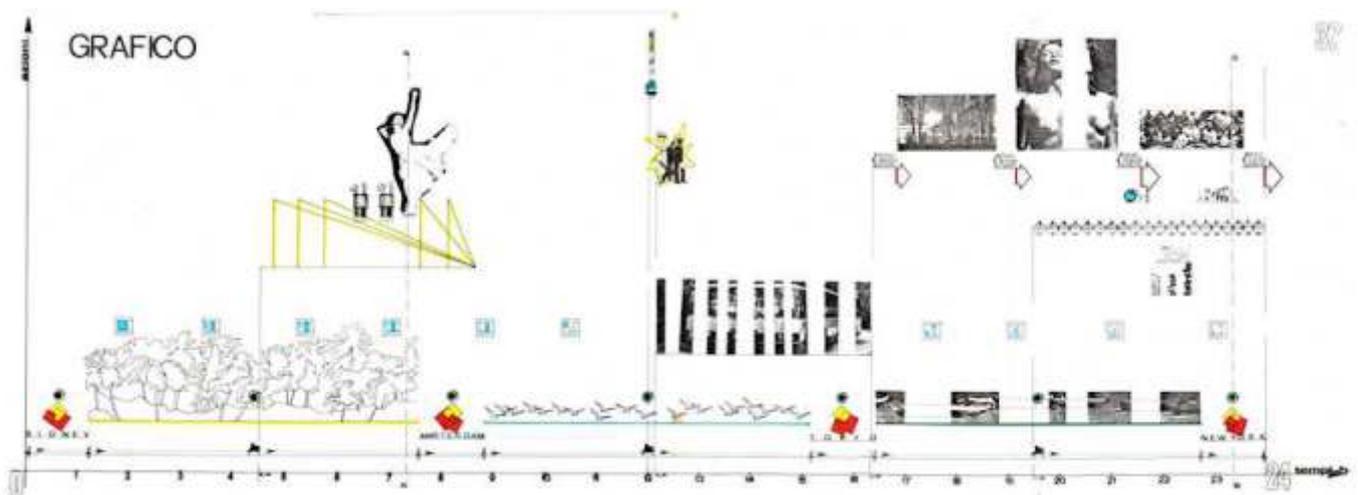
DILATAZIONE

di : Cesare Pergola e Giancarlo Cauteruccio
con : Barbara Pignotti, Mariagrazia Chiappinelli,
Vincenzo Fornaro
tecnico audio: Carlo Nati
compagnia: Il Marchingegno
luogo : Firenze Teatro Affratellamento
data : 19 mag 79



PROGETTO PER PIAZZA SIGNORIA

presentato al comune di Firenze nel giugno 1979
di Cesare Pergola e Giancarlo Cauteruccio, non realizzato
Grafico generale con la visualizzazione di tutti gli elementi dell'azione.
Il progetto è stato organizzato in tre fasi operative:
1 - analisi morfologica della piazza e rapporti temporali;
2 - definizione del materiale sensoriale;
3 - composizione dell'evento;



CUBO

di: Cesare Pergola, Giancarlo Cauteruccio, Tomaso Tommasi
con: Manola Casale, Barbara Pignotti, Vincenzo Fornaro
tecnico audio: Carlo Nati
compagnia: Il Marchingegno
produzione: Comune di Prato (Comitato Fiera)
luogo: Prato - Castello dell'Imperatore
data: 19 set 79



CUBO è dedicato a: ENRICO PRAMPOLINI, ALLEN JOHNS, ROBERT RAUSCHENBERG, WASSILY KANDINSKY, PAUL KLEE, JOSEPH KOSUTH, RENE MAGRITTE, CRISTOFORO COLOMBO, MARIO CEROLI, CHRISTO, JOHN CAGE, HANS ARP, TRISHA BROWN, ALBERTO BURRI, PIERPAOLO CALZOLARI, WALTER DE MARIA, JASPER JOHNS, SIMONE FORTE, JACK KEROUAC, CLAES OLDENBURG, MARLENE DIETRICH, PIERPAOLO PASOLINI, WOODY ALLEN, RICHARD FOREMAN, F.L. WRIGHT, DOMENICO

SCARLATTI, KARLHEINZ STOCKHAUSEN, FORTUNATO DEPERO, RENE CLAIR, INGMAR BERGMAN, OSKAR SCHLEMMER, GRETA GARBO, STEVE REICH, GALILEO GALILEI, PAUL CEZANNE, DANTE ALIGHIERI, FRANZ KAFKA, ANTONIN ARTAUD, ARNOLD SCHOENBERG, ROBERT MUSIL, ALBERT EINSTEIN, MARCHESE DE SADE, FEDERICO FELLINI, PETRONIO, JORGE L. BORGES, JOHN FORD, FIDIA, FILIPPO BRUNELLESCHI, JOHANNES ITTEN, MAN RAY, MARC ROTHKO, GEORGE SEGAL, ROBERT SMITHSON, FERDINAND DE SAUSSURE, JAMES ROSENQUIST, AD

REINHARDT, JOHN DE ANDREA, LEONARDO DA VINCI, EUGENIO CARMÍ, TERRY ATKINSON, MARCEL DUCHAMP, DAN FLAVIN, JIM DINE, LUCIO FONTANA, J.W. GOETHE, ROY LICHTENSTEIN, PIET MONDRIAN, DENIS OPPENHEIM, GIULIO PAOLINI, GEORGES VANTONGERLOO, SIGMUND FREUD, ORNETTE COLEMAN, EDGAR VARESE, EUCLIDE, VLADIMIR MAYAKOVSKIJ, JACKSON POLLOCK, PABLO PICASSO, L. MOHOLY-NAGY, KASIMIR MALEVIC, L. MIES VAN DER ROHE, FRANCIS PICABIA, JOE TILSON, ANDY WARHOL, TEO VAN DOESBURG. "



FUORI QUADRO

di e con: Barbara Pignotti -Cesare Pergola

Giancarlo Cauteruccio, Manola Casale, Tomaso Tommasi

compagnia: Il Marchingegno

tecnico audio: Carlo Nati

luogo: Firenze - Facoltà di Architettura

data: 17 dic 79



1980

ELEMENTI LIVE

di e con: Barbara Pignotti, Manola Casale, Tomaso Tommasi, Giancarlo Cauteruccio e Cesare Pergola

tecnico audio : Carlo Nati

compagnia : IL Marchingegno

luogo : Firenze - Cappella di S.Apollonia

data : 7 feb 80



EPICENTRO PISTOIA

di : Cesare Pergola, Giancarlo Cauteruccio

con : Barbara Pignotti, Stefania Battaglia, Larry Gigliotti

tecnico audio : Carlo Nati

compagnia : Il Marchingegno

luogo : Pistoia - Piazza Duomo -

INCONTRI INTERNAZIONALI

ARTE/TEATRO 1-ITALIA/CALIFORNIA

data : 7 mag 80



INFINITO

di e con : Giancarlo Cauteruccio, Cesare Pergola, Tomaso Tommasi, Barbara Pignotti

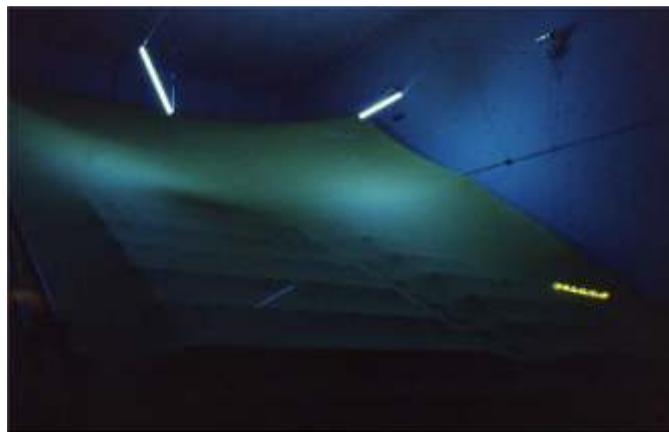
tecnico audio : Carlo Nati

compagnia : Il Marchingegno

produzione : Comune di Firenze, Teatro regionale toscano, Centro Teatrale Affratellamento

luogo : Firenze - Teatro Affratellamento

data : 15 mag 80



APRIRE IL CIRCUITO

di: Cesare Pergola, Giancarlo Cauteruccio

con: Barbara Pignotti, Cesare Pergola - una

squadra di motocrossisti

tecnico audio: Carlo Nati

compagnia: Il Marchingegno

produzione: Comune di Firenze

luogo: Firenze - Piazza S.Spirito (Firenze Estate 1980)

data: 7 ago 80



CONTATTO

di: Cesare Pergola, Giancarlo Cauteruccio

con: Barbara Pignotti, Annamaria De Caro, un gruppo di motocrossisti

tecnico audio: Carlo Nati

compagnia: Il Marchingegno

luogo: Roma - Via Sabotino (rassegna "OMBRE METROPOLITANE")

data: 4 set 80

1981

LPK/M 14 - EMERGENZE ARCHITETTONICHE

di: Cesare Pergola, Giancarlo

Cauteruccio

tecnico audio : Carlo Nati

compagnia: Il Marchingegno

luogo: Roma, Galleria Nazionale

d'Arte Moderna "ARTI/TEATRO

PAESAGGIO METROPOLITANO"

data: 19 feb 81



4 Nu / LED - PAESAGGIO ELETTRONICO

di: Cesare Pergola -Giancarlo Cauteruccio, compagnia: Il Marchingegno

tecnico audio : Carlo Nati

produzione: Comune di Firenze - Teatro Regionale Toscano, Centro

Teatrale Affratellamento luogo: Firenze - Rondò di Bacco data: 27 apr 81



MODULAZIONE NOTTURNA

di: Cesare Pergola, Giancarlo Cauteruccio
con: Barbara Pignotti, Annamaria De Caro, dieci comparse
compagnia: Il Marchingegno
luogo: Firenze - Fortezza da Basso (INVASIONI SPAZIALI)
data: 23 giù 81

EFFETTO NOTTE

di: Cesare Pergola, Giancarlo Cauteruccio
con: Barbara Pignotti
compagnia: Il Marchingegno
luogo: Campobasso - Castello Monforte
data: 8 ago 81

SPFX EFFETTI SPECIALI

di: Gianni Pettena, Giancarlo Cauteruccio, Cesare Pergola
compagnia: Il Marchingegno
luogo: Mantova - Teatro Bibiena (convegno "LE ROVINE DEL SENSO ")
data: 30 ott. 81

FLIGHTS

di: Cesare Pergola -Giancarlo Cauteruccio, compagnia: Il Marchingegno
luogo: Firenze - Gasometro di via dell'Anconella (mostra "Gashominis") data: 31 ottobre 81



1982

MODULAZIONE D'AMBIENTE

di: Cesare Pergola -Giancarlo Cauteruccio
installazione per: 5 film 16 mm -5 mini sintetizzatori sonori
effetti speciali: GRS elettronica - Firenze
compagnia: Il Marchingegno
luogo: Settignano (Fi) data: 5 feb. 82

SPACE - COMPUTING

di: Cesare Pergola -Giancarlo Cauteruccio

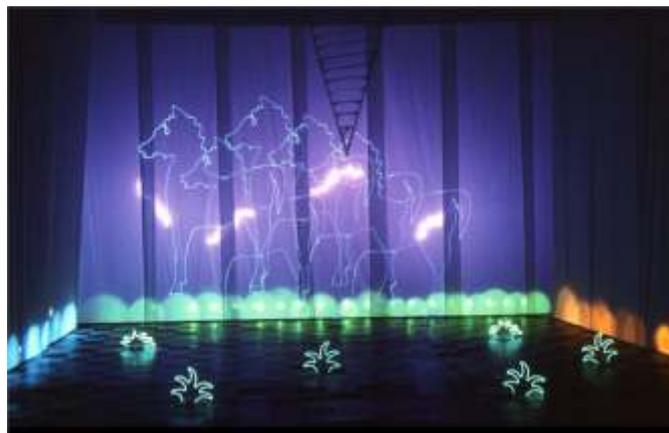
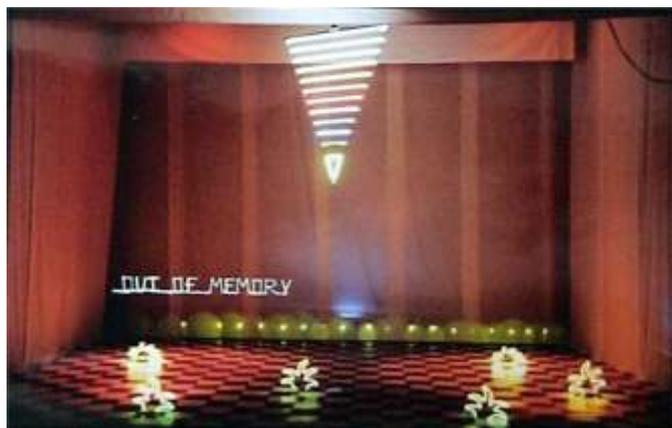
suoni: GRS - Firenze

computer - laser: LCS - Scandicci (Fi)

compagnia: Il Marchingegno

produzione : Comune di Firenze - Teatro Regionale
Toscana, Centro Teatrale Affratellamento

luogo: Firenze - Teatro Affratellamento, data: 29 mag 82



Francesca Alinovi, Il Teatro dell'avventura

in: Una generazione postmoderna, Mazzotta 1983- ISBN 88-2020512-2

“Il Marchingegno spara nella notte lame affilate di raggi laser penetranti, come aghi sottili, nel corpo inerme della natura, lacerando il tessuto dell'ambiente, squarciando, con esplosioni di lampi a sorpresa, brani di gelosa intimità. SPACE COMPUTING del Marchingegno. Il luogo è la scatola chiusa del teatro. Raggi laser telecomandati da computer non aggrediscono più la natura, ma la ricreano. Paesaggi esotici sperduti in orizzonti sconfinati, piogge magnetiche, fiori di tubi al neon. Tecnologia struggente d'atmosfera, respiro di ossigeno elettrico. Non sono i corpi degli attori a trasformarsi, ma la materia fisica dell'ambiente. Il mondo è soffice e permeabile come un ologramma.”

BIBLIOGRAFIA

1979

- Lia Lapini "Progetto chiamato Dilatazione»
in Paese Sera -19-mag-79
- P.Emilio Poesie "Teatro e ricerca"
in La Nazione -25-mag-79
- Giovanni Lombardi "Il castello è esploso»
in Paese Sera -22-set-79
- = "Anche l'architettura si avvicina al teatro"
in L'Unità-14-set-79

1980

- Rodolfo Di Giammarco "Tanta malinconia dalla cast coast»
in La Repubblica -13-mag-80
- Lia Lapini "Viaggio sensoriale verso l'<infinito>"
in Paese Sera -20-mag-80
- Paolo Landi "Dolce naufragar»
in Il manifesto -28-mag-80
- Paolo Landi "Una seicento sul mare in piazza S.Spirito"
in Il manifesto -7-ago-80
- Rodolfo Di Giammarco "Una luminaria di neon,una,cento,mille
donne e la scienza come arte»
in La Repubblica -8-set-80
- Lia Lapini "Attenzione che occupiamo il Rondò»
in Paese Sera -24-ott-80

1981

- Rodolfo Di Giammarco "Chi riesce a vivere in una stanza tanto rumorosa?"
in La Repubblica -5-mar-81
- Paolo Landi «C'è tutto meno gli attori"
in Vivolive -aprile -81
- Giovanni Pattini "Un blitz energetico di sicuro effetto»
in La città-29-apr-81
- Lia Lapini "Paesaggi elettronici del Marchingegno»
in Paese Sera -29-apr-81
- Paolo Landi "Un marchingegno che fa spettacolo»
"Nu-led paesaggio elettronico" in scena a Firenze
in Il manifesto -8-mag-81
- = "Effetto notte- teatro ambiente installazione audio-video- laser"
in Molise Oggi -9-ago-81
- = in Il Tempo-13-ago-81
- Enzo Bargiacchi "Il Marchingegno»
in Flash-Art -agosto-81
- Antonio D'Orrico "Provocare con il <Marchingegno>"
in L'Unità-3-set-81
- = "Il Marchingegno <Modulazione notturna>"
in Casabella -ottobre-81
- Giuseppe Bartolucci "Ombre metropolitane»
in "Teatroltre"n°23-81

1982

- I.Lg. "Che bravo attore quel tubo al neon"
in La Stampa -14-gen-82
- Nino Ferrerò "Teatro fantascientifico con <il Marchingegno di Firenze>
in L'Unità-15-gen-82
- Vanna Lima "4 Nu led-paesaggio elettronico»
in Segno -gennaio-82
- = «Documentari,musica e giocattoli con il Marchingegno"
in La città -7-feb-82
- Lia Lapini "Seduzione tecnologica: sono tutti conquistati»
in Paese Sera-19-feb-82
- M.P. "Un paesaggio elettronico"
in Il Tempo -13-mar-82
- Franco Cordelli "Protagonista dello spettacolo è il rumore»
in Paese Sera -16-mar-82
- Oswaldo Guerrieri "In scena c'è il laser e mancano gli attori"
in La Stampa -15-mag-82
- Paolo Lucchesini "Suoni, colori e seduzioni di un fantastico laser»
in La Nazione -3 I-mag-82
- Massimo Villa "Il marchingegno»
in Fare musica -maggio-82
- Giovanni Gattini "Il computer entra in teatro e col laser arriva la noia»
inLacittà-I-giu-82
- Lia Lapini "Nessun attore solo luci al neon»
in Paese Sera -3-giu-82
- Antonio D'Orrico "Nel regno di Nembo Kid tra laser e computer è spuntato un filo d'erba"
in L'Unità -3-giu-82
- Lorenzo Mango "Folgorazioni programmate»
in Lotta continua -6-giu-82
- Carlo Infante "Laser e computer per un teatro di percezioni»
in Lotta continua -6-giu-82
- Gianni Manzella "Natura contro laser nello <space computing>"
in Il Manifesto -8-giu-82
- Oswaldo Guerrieri "Attrice tutta parola e laser senz'attori"
in La Stampa -10-lug-82
- Walter Porcedda "Dentro il castello il nuovo teatro»
in Il Manifesto -27-lug-82
- Gianni Pettena "Il Marchingegno. La ricerca sui limiti del possibile»
in "Paesaggio metropolitano" Feltrinelli-Milano-82
- Francesca Alinovi "Il teatro dell'avventura"
in <Una generazione post-moderna> Mazzotta-Milano- 82